

Konzertliteratur für den öffentlichen Teil der JMLA-Prüfung Gold – Stufe C Literaturliste SAXOPHON und Klavier

ALTSAXOPHON			
Komponist/Arr.	Titel	Anmerkung	Verlag
R. Binge	Concerto	1. und 2. Satz	Int. Art Co. Ltd. London
P. Bonneau	Concerto	1. und 2. Satz	Leduc
P. Bonneau	Suite	gesamtes Werk	Leduc
E. Coates	Saxo-Rhapsody	gesamtes Werk	Chappel
C. Debussy	Rhapsodie	gesamtes Werk arr. E. Rousseau	Leduc
L. von Delden	Sonatina	1. und 2. Satz	Donemus
J. Demersseman	Fantasie sur un theme original	gesamtes Werk	Ed. Hug, Zürich
J. Demersseman	Serenade op. 33	gesamtes Werk	Ed. Hug, Zürich
E. Dressel	Bagatellen	ein schneller und ein langsamer Satz	Ries & Erler, Berlin
P.M. Dubois	Mazurka	gesamtes Werk	Leduc
P. M. Dubois	Pieces Caracteristiques en forme de Suite	Nr. I und II sind vorzubereiten	Leduc
P. M. Dubois	Sonate Fantasie	zwei Sätze sind vzubereiten	Billaudot
J. Francaix	Cinq danses exotiques	alle Sätze sind vorzubereiten	Schott
G. F. Händel	3. Sonate - Arr. Rascher (Violon et Piano)*	1. und 2. oder 1. und 4. Satz vorbereiten	Chappel & Co. London
J. Hausl	Pannonische Fantasie	gesamtes Werk	HaHa Verlag
B. Heiden	Sonata	1. oder 3 Satz vorbereiten	Schott
P. Hindemith	Sonate	1., 2. und 4. Satz 4. Satz Ergänzungsvorschlag von J.M.Londeix (1984)	Schott & Co.
A. Jolivet	Fantasie Impromptu	gesamtes Werk ACHTUNG! Wegen kurzer Dauer, ein weiteres Werk vorbereiten!!!!	Leduc
D. Joly	Cantilene et Danse	gesamtes Werk	Leduc

E. von Koch	Sonata	gesamtes Werk	Dorn Publication
P. Maurice	Tableaux de Provence	1.Satz u. ein weiterer	Lemoine
D. Milhaud	Scaramouche	2. und 3. Satz	Ed. Salabert, Paris
R. G. Montbrun	Six Pieces Musicales	ein schnelles und ein langsames Stück	Leduc
R. Planel	Prelude et Saltarelle	gesamtes Werk	Leduc
G. T. Ritter	Introduction and Dance	gesamtes Werk	Southern Music. C.
N. Rorem	Picnic on the marne	1., 2., 3., 6. und 7. Satz	Bossey & Hawkes
C. Saint-Saens	Sonata op. 167	ein schneller und ein langsamer Satz	Etolie Musik, Bloomington, USA
E. Schulhoff	Hot Sonate	1. und 2. oder 1. und 4. Satz vorbereiten	Schott
J. B. Singelee	Fantasie-Brillante*	gesamtes Werk	Henry Lemoine, Paris
O. Strobl	Poems	ein schneller und ein langsamer Satz	Doblinger

TENOR- oder SOPRANSAXOPHON			
Komponist/Arr.	Titel	Anmerkung	Verlag
D. Bedard	Fantaisie	gesamtes Werk	Billaudot, Paris
D. Bennet	Concerto in g minor	gesamtes Werk	Carl Fischer
J. Demersseman	Premier Solo	gesamtes Werk	Roncorp, USA
H. Escudie	3. Fantasie	gesamtes Werk	Molenaar
J. H. Fiocco	Aria and Rondo	gesamtes Werk	Kendor Music
G. Guihaud / Voxmann	First Concertino	gesamtes Werk	Rubank
G.F. Händel	Sonate in g-moll	gesamtes Werk	Leduc
P.Iturralde	Suite Hellenique	gesamtes Werk	Lemoine
F. Martin	Ballade - 1940	gesamtes Werk	Universal, London
W. Presser	Sonatine	gesamtes Werk	Tenuto Publications
F. Schmitt	Song de Coppelius	gesamtes Werk ACHTUNG! Wegen kurzer Dauer, ein weiteres Werk vorbereiten!!!!	Leduc
W. Schmidt	Sonata	1. und 2. Satz	Western Int. Music
W. Schmidt	Sonatina	Gesamtes Werk	Western Int. Music

R. W. Sherman	Sonata	1. und 2. Satz	Southern Music Company, Texas
J. B. Singelee	4e Solo de Concert	gesamtes Werk	Molenaar
J. B. Singelee	Caprice op. 80	gesamtes Werk	Roncopr, USA
J. B. Singelee	Fantasie op. 89	gesamtes Werk	Roncopr, USA

Andere entsprechende Konzertstücke für den öffentlichen Teil können ebenso verwendet werden!

Anmerkung:

Mindestens ein Stück aus dem Programm ist mit einer weiteren Saxophonart zu spielen.

Werke für „klassisches Saxophon sollten nach Möglichkeit mit Originalmundstücken der jeweiligen Saxophontypen (enge Bahn) vorgetragen werden.

ACHTUNG: Wechsel des Mundstückes bei Jazzwerken bzw. Etüden ist erwünscht und erforderlich!