

## Konzertliteratur für den öffentlichen Teil der JMLA-Prüfung Gold – Stufe C Literaturliste BASSPOSAUNE und Klavier

Komponist/Arr.	Titel	Anmerkung	Verlag
E. Sachse/M. Göss	<b>Konzert für Posaune;</b> 1. und 2. Satz (Ausgabe in F-Dur)	F-Dur Kontra F – f <sup>1</sup>	Zimmermann ZM 2395
F. David/M. Göss	<b>Konzert für Posaune;</b> 1. u. 2. Satz (Ausgabe in B-Dur)	B-Dur Kontra D – g <sup>1</sup>	Zimmermann ZM 2396
J.E. Galliard/ K.Brown	aus 6 Sonatas: <b>Sonata Nr.1</b>	a-Moll G – g <sup>1</sup>	Int. Music Comp. 2221
R. Boutry	<b>Tubaroque</b>	Kontra A – g <sup>1</sup>	A. Leduc A. L. 21635
B. Dvarionas	<b>Thema und Variationen</b> (Var.1 – 6)	Kontra Gis – g <sup>1</sup>	Reift EMR 209
J. Koetsier	<b>Allegro Maestoso</b>	Kontra F – g <sup>1</sup>	Reift EMR 216
G. Tibor	aus Introduzione-Tema e Variazioni: <b>Introduktion, Thema und Var. 1 – 4</b>	Kontra G – g <sup>1</sup>	Reift EMR 211
A. Lebedjew	<b>Konzert Nr. 1 für Bassposaune</b>	Kontra Es – e <sup>1</sup>	Fischer FH 2317
J.Ed. Barat	<b>Introduction et Serenade</b>	C – f <sup>1</sup>	A. Leduc A. L. 21812
T. Albinoni/A. Goudenhoofft	<b>Sonate en Re Majeur;</b>	D-Dur Kontra A – e <sup>1</sup>	G. Billaudot G 3158 B
T. Albinoni	<b>Sonate en Fa Majeur</b>	C – c1	G. Billaudot G 3159 B
E. Bozza	<b>Allegro et finale</b>	E – a1	A. Leduc A. L. 21260
E. Bozza	<b>Prélude et Allegro</b>	Kontra A – a1	A. Leduc A. L. 21259
E. Ewazen	<b>Ballade</b>		Southern music SU-450

E. Ewazen	<b>Concerto for Bass-Trombone or Tuba</b>	Kontra G – f1 (as1)	Southern music SU-386
R. Lischka	<b>3 Skizzen</b>		Hofmeister FH-2101
H. Tomasi	<b>Etre ou ne pas Etre</b>	Kontra B – d1 mit Klavierbegleitung	A. Leduc A. L. 23327
H. Tomasi	<b>Etre ou ne pas Etre</b>	Kontra B – d1 Posaunenquartett	A. Leduc A. L. 23328
D. Uber	<b>Sonatina für Tuba &amp; Piano; 2. Satz: Lento</b>	Kontra G – as	Southern music ST-431

Andere entsprechende Konzertstücke für den öffentlichen Teil können ebenso verwendet werden!